

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №8»  
ГОРОДА САФОНОВО СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
Протокол № 1  
от « 29 » 08 2022 г.  
Руководитель МО  
*Ковалева О.В.*  
ФИО

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
МБОУ «СОШ №8»  
*Ковалева О.В.*  
ФИО  
« 31 » 08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «СОШ №8»  
*Русаков Е.В.*  
ФИО  
« 31 » 08 2022 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

8 класс

учителя \_\_\_\_\_ *УЗО* \_\_\_\_\_ *Высшей* категории  
название предмета

*Ковалева О.В.*  
\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

2022 - 2023 учебный год

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса составлена на основе программы «Изобразительное искусство 5-9 кл.» /Авторы: Б.М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских/- М.: Просвещение, 2011.

Рабочая программа соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта 2010 года. (Приказ МО РФ.). Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе – 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Рабочая программа по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, требования к уровню подготовки учащихся, учебно-тематический план, календарно-тематический план, учебно-методические средства обучения.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально - пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Тема 8 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного

опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

## Содержание курса

### ***Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека(11 часов)***

#### ***Город сквозь времена и страны***

Образы материальной культуры прошлого.

#### ***Город сегодня и завтра***

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

#### ***Живое пространство города***

Город, микрорайон, улица.

#### ***Вещь в городе и дома***

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

#### ***Природа и архитектура***

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

#### ***Ты — архитектор!***

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

### ***Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)***

#### ***Мой дом — мой образ жизни***

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

#### ***Мода, культура и ты***

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир

### ***Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры . (8 часов)***

#### ***Основы композиции в конструктивных искусствах***

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст

Искусство шрифта.

#### ***Когда текст и изображение вместе***

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

#### ***В бескрайнем море книг и журналов***

Многообразие форм графического дизайна.

### ***В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств(8 часов)***

### ***Объект и пространство***

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

### ***Конструкция: часть и целое***

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

### ***Красота и целесообразность***

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

В результате обучения учащиеся 8 класса должны знать:

- место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

конструировать

- объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

#### НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

- Оценка "5"
  - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
  - правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
    - верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
    - умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.
- Оценка "4"
  - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
    - гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
    - умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.
- Оценка "3"
  - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
  - допускает неточность в изложении изученного материала.

- Оценка "2"
- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

**Учебно-тематический план.**  
Тема курса «Дизайн и архитектура в жизни человека».

№ темы	Наименование разделов тем	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</b>		<b>11</b>
1	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1
2	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	2
3	Живое пространство города Город, микрорайон, улица.	2
4	Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме.	2
5	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2
6	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2
<b>Раздел 2. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.</b>		<b>7</b>
7	Мой дом — мой образ жизни.	2
8	Интерьер, который мы создаем.	2
9	Мода, культура и ты.	2
10	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
<b>Раздел 3. «Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры»</b>		<b>8</b>
11	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	2
12	Прямые линии и организация пространства.	1
13	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1
14	Буква – строка- текст. Искусство шрифта.	1
15	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	2
16	Многообразии форм полиграфического дизайна.	1
<b>Раздел 4. «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»</b>		<b>8</b>
17	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1
18	Архитектура -композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1

19	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля	1
20	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
21	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	2
22	Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне	1
23	Промежуточная аттестация	1
<b>Итого</b>		<b>34</b>

### Календарно-тематическое планирование

№ ур ка	Наименование разделов темы	Кол-во часов	Дата		
			8А	8Б	8В
<b>Раздел 1. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11 ч.)</b>					
1	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1			
2-3	Входной контроль. Город сегодня и завтра.	2			
4-5	Живое пространство города. <i>Город, микрорайон, улица.</i>	2			
6-7	Вещь в городе и дома. <i>Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме.</i>	2			
8-9	Природа и архитектура. <i>Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</i>	2			
10-11	Ты - архитектор. Проектирование города. <i>Замысел архитектурного проекта и его осуществление.</i>	2			
<b>Раздел 2. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. (7ч.)</b>					
12-13	Мой дом - мой образ жизни. <i>Функционально-архитектурная планировка своего дома.</i>	2			
14-15	Интерьер комнаты - портрет его хозяина. <i>Дизайн вещно-пространственной среды жилища.</i>	2			
16-17	Мода, культура и ты. <i>Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды.</i>	2			



18	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1		
19-20	Основы композиции в конструктивных искусствах. <i>Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.</i>	2		
21	Прямые линии и организация пространства.	1		
22	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1		
23	Буква – строка- текст. Искусство шрифта.	1		
24-25	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. <i>Текст и изображение как элементы композиции.</i>	2		
26	Многообразие форм полиграфического дизайна.	1		
27	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1		
28	Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1		
29	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля	1		
30	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1		
31-32	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. <i>Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.</i>	2		
33	Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне	1		
34	Промежуточная аттестация	1		

### Учебно-методические средства обучения

#### 1. Книгопечатная продукция

-Рабочие программы по изобразительному искусству.

-Методические пособия (рекомендации по проведению уроков изобразительного искусства).

-Учебно-наглядные пособия.

-Альбомы по искусству.

## 2.Печатные пособия

-Портреты русских и зарубежных художников.

-Репродукции картин художников.

-Декоративно-прикладное искусство.

## 3.Наглядные пособия.

-Таблицы по цветоведению.

-Таблицы по построению орнаментов.

-Таблицы по стилям архитектуры.

-Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

-Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно прикладному искусству.

## 4.Модели и натуральный фонд.

-Муляжи фруктов и овощей.

-Изделия декоративно-прикладного искусства.

-Модели геометрических тел.

-Гипсовые модели орнаментов.

-Модуль фигуры человека.

-Драпировки.

-Предметы быта (кофейники, вазы, чашки, блюдо и др.).

-Театральные куклы.